

EDITED BY
LINA STERGIU

A AGAINST
ALL
ODDS
PROJECT

A

O

ETHICS /
AESTHETICS

4

Athens Here and Now

Blanka Amezkua: 3 // 3 ...three walls on Wednesdays

Αθήνα Εδώ και Τώρα

Blanka Amezkua: 3 // 3 ...τρεις τοίχοι τις Τετάρτες

09-11/05/2011

Athens city center | Κέντρο Αθηνών

3//3 is a collaborative process where artists and the public activate the walls in what is an "organic" project. It is all about building bridges of communication, thrusting into the unknown, doing things instead of waiting for something to happen... making art a part of daily life... breaking the habits of a lifetime.

3//3 was started in September 2010, and since then it has collaborated with more than fifteen artists who present their art every Wednesday (each artist is granted two Wednesdays for their exhibit). We discovered that by displaying artwork for five hours on three portable walls erected in various public spaces, we can meet people from all walks of life, locals and foreigners. This helps us get acquainted with the city, its architecture and its overall landscape, while learning about the people that inhabit it and its changing social fabric.

The areas selected for the AAO project as part of Athens Art Week have had their ups and downs, and are currently used mostly by marginal groups. It is where recent foreign arrivals converge and begin to make strides for themselves, hence they are places of visible transition. In an effort to complement the

Το 3//3 είναι μια συμμετοχική διαδικασία μέσα από την οποία καλλιτέχνες και κοινό ζωντανεύουν τους τοίχους με ένα έργο «βιολογικής παραγωγής». Έχει να κάνει με τις γέφυρες επικοινωνίας, την κίνηση προς το άγνωστο- με αναλαμβάνεις δράση αντί να περιμένεις κάτι να συμβεί, να κάνεις την τέχνη μέρος της καθημερινότητας... να αλλάξεις τις συνήθειες μιας ζωής.

Το 3//3 ξεκίνησε τον Σεπτέμβριο του 2010, και έκτοτε έχει συνεργαστεί με δεκαπέντε και πλέον καλλιτέχνες που παρουσιάζουν το έργο τους κάθε Τετάρτη (έχουν ο καθένας στη διάθεσή του δύο Τετάρτες). Διαπιστώθηκε ότι με την παρουσίαση έργων τέχνης επί πέντε ώρες πάνω σε τρεις φορητούς τοίχους που στήνονται σε διάφορους δημόσιους χώρους, μας δίνεται η ευκαιρία να γνωρίσουμε ανθρώπους κάθε λογής, ντόπιους και ξένους. Μαθαίνουμε καλύτερα την πόλη, την αρχιτεκτονική και τα τοπία της ενώ ταυτόχρονα γνωρίζουμε τους ανθρώπους της και τον μεταλλασσόμενο κοινωνικό της ιστό.

Οι περιοχές που επελέγησαν για το AAO στο πλαίσιο της Athens Art Week έχουν γνωρίσει πολλές διακυμάνσεις και σήμερα χρησιμοποιούνται κυρίως από περιθωριακές ομάδες. Είναι μέρη με εμφανή μεταβατικό χαρακτήρα, όπου συναθροίζονται οι νεοφερμένοι μετανάστες και



1. Athens Center - installation of artist Sara Conde's work in downtown Athens. Photo by Leonidas Alexandropoulos
2. Victoria Square - public participation in the installation of artist Vida Liza. Photo by Leonidas Alexandropoulos

1. Athens Center - παρουσίαση του έργου της Sara Conde στο κέντρο της Αθήνας. Φωτογραφία: Λεωνίδας Αλεξανδρόπουλος

2. Victoria Square - συμμετοχή του κοινού στην εγκατάσταση της Vida Liza. Φωτογραφία: Λεωνίδας Αλεξανδρόπουλος

Blanka Amezkua

3 / / / 3 ...three walls on Wednesdays

3 / / / 3 ...τρεις τοίχοι τις Τετάρτες



Zappion - National guards going past the installation of artist Sotiris Papanikolaou outside Zappion. Photo by Blanka Amezkua

Zappion - Άγημα ευζώνων περνά μπροστά από την εγκατάσταση του Σωτήρη Παπανικολάου έξω από το Ζάππειο. Φωτογραφία: Blanka Amezkua



1. Omonia - onlookers gather to see the installation of Melina Moisdellis. Photo by Melina Moisdellis

2. Omonia - public participation in the installation of Melina Moisdellis. Photo by Blanka Amezkua

1. Omonia - περαστικοί κοιτάζουν την εγκατάσταση της Melina Moisdellis. Φωτογραφία: Melina Moisdellis

2. Omonia - συμμετοχή του κοινού στην εγκατάσταση της Melina Moisdellis. Φωτογραφία: Blanka Amezkua

already proposed visual projects and promote their interaction with the public, 3///3's intervention displays the work of six Greek artists, a different one each day. The portable walls of 3///3 will be arranged in various shapes and patterns during *Athens Art Week* and travel around the public spaces selected by the students in ASFA's postgraduate program on Digital Art Media. In this way, the versatility and portability of 3///3 will turn it into an active visitor who attends each selected location.

The main objective of 3///3 is to bring art to places where there is none and encourage a dialogue between the artists and the local community. With 3///3 people come across art displayed in unexpected ways in unexpected places. Through its collaboration with the AAO project, 3///3 is looking forward to realizing the visual energy and the synergy from bringing together all these visual projects in an area that desperately needs redefinition, or perhaps a new narrative. We all need to believe that despite the economic problems we are still active as creators and collaborators. This will allow us to hold on to our capacity for inventing a future, and believe that our collective efforts can open up many areas of possibility—not just for us, but for the public at large.

κάνουν τα πρώτα τους βήματα. Σε μια προσπάθεια να δράσει συμπληρωματικά προς τα άλλα εικαστικά προγράμματα και να προωθήσει την επαφή με το κοινό, η παρέμβαση του 3///3 παρουσιάζει το έργο έξι Ελλήνων καλλιτεχνών. Κατά τη διάρκεια της *Athens Art Week*, οι φορητοί τοίχοι του 3///3 στήνονται με διαφόρους τρόπους και περιοδεύουν στους δημόσιους χώρους που έχουν επιλέξει οι φοιτητές του μεταπτυχιακού προγράμματος «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» της ΑΣΚΤ. Έτσι το 3///3, με τον εύελκτο και φορητό του χαρακτήρα, γίνεται ένας ενεργός επισκέπτης που δίνει το παρών στην κάθε επιλεγμένη τοποθεσία.

Ο κύριος στόχος του 3///3 είναι να φέρει την τέχνη σε μέρη όπου δεν υπήρχε και να προωθήσει τον διάλογο μεταξύ των καλλιτεχνών και της τοπικής κοινωνίας. Με το 3///3, το κοινό βλέπει την τέχνη να εκτίθεται με αναπάντεχους τρόπους σε απρόσμενα μέρη. Μέσω της συνεργασίας με τις δράσεις ΑΑΟ, το 3///3 προσβλέπει στην επίτευξη της συνέργειας από τη συγκέντρωση όλων αυτών των εικαστικών δράσεων σε μέρη που χρειάζονται επειγόντως έναν επαναπροσδιορισμό ή ίσως και μια νέα αφήγηση. Πρέπει όλοι μας να πιστέψουμε ότι παρά τα οικονομικά προβλήματα παραμένουμε ενεργοί ως δημιουργοί και συνεργάτες. Αυτό θα μας επιτρέψει να διατηρήσουμε την ικανότητά μας να επινοούμε το μέλλον και να πιστέψουμε ότι οι συλλογικές προσπάθειες μπορούν να ανοίξουν νέους ορίζοντες—όχι μόνο σε προσωπικό επίπεδο αλλά και για το ευρύ κοινό.

Blanka Amezkua (USA)

Blanka Amezkua is a contemporary artist. Though formally trained as a painter, for the last eleven years her visual practice has been informed by the female imagery in Mexican adult comic books. During the last three years, she has initiated two art projects which have made her reconsider how artwork can be shown to the public, both in the public and private realm. In 2010, in Athens, Greece, she began *3//3 ...three walls on wednesdays...*, a project that moves through public space. In 2008, she initiated an artist-run project in her bedroom called *Bronx Blue Bedroom Project (BBBP)*. She has exhibited at the MoMA-P.S.1; The Bronx Museum of the Arts; El Museo del Barrio; Queens Museum of Art; Exit Art; Towson University; Mission Cultural Center for Latino Arts, San Francisco; Movimiento de Arte y Cultura Latino Americana (MACLA); Casa John Spencer; Delaware Center for the Contemporary Arts, among others.

Blanka Amezkua (HΠΑ)

Η Blanka Amezkua είναι σύγχρονη καλλιτέχνης. Αν και σπούδασε ζωγραφική, τα τελευταία έντεκα χρόνια η εικαστική πρακτική της επηρεάστηκε από τους γυναικείους χαρακτήρες των μεξικάνικων κόμικ ενήλικων. Τα τρία τελευταία χρόνια ξεκίνησε δύο καλλιτεχνικά project που την οδήγησαν σε αναθεώρηση του τρόπου έκθεσης των έργων τέχνης στο κοινό, σε δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους. Το 2010 ξεκίνησε στην Αθήνα το *3//3 ...three walls on wednesdays...*, ένα project έκθεσης έργων που μετακινείται σε δημόσιους χώρους. Το 2008 ξεκίνησε ένα

project στο υπνοδωμάτιό της, με τη συμμετοχή καλλιτεχνών, το οποίο ονόμασε *Bronx Blue Bedroom Project (BBBP)*. Έχει εκθέσει στη Νέα Υόρκη στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης MoMA-P.S.1, The Bronx Museum of the Arts, El Museo del Barrio, Queens Museum of Art και στη γκαλερί Exit Art, στο Πανεπιστήμιο Towson στο Maryland, Mission Cultural Center for Latino Arts στο San Francisco, Movimiento de Arte y Cultura Latino Americana (MACLA) στην Καλιφόρνια, Casa John Spencer στο Μεξικό, Delaware Center for the Contemporary Arts, μεταξύ άλλων.

Architecture for Humanity Athens (Greece)

Architecture for Humanity Athens was founded in Athens, in 2010. It is the local chapter of the worldwide non-profit organization Architecture for Humanity, based in San Francisco, which was founded in 1999, and part of its global network of 67 chapters. Architecture for Humanity provides answers to issues raised on the built environment, through the power of design. It is working towards building safer, more sustainable and more innovative structures. From conception to completion, it manages all aspects of the design and construction process. The global network of Architecture for Humanity, is called upon to act in times of humanitarian crisis and natural disasters (Tsunami-Southern Asia, Earthquake in Haiti, Katrina), in collaboration with other organizations. Architecture for Humanity does not only address architects, but everyone with an interest in humanitarian design on various scales of urban environment.

Architecture for Humanity Athens (Ελλάδα)

Η Architecture for Humanity Athens ιδρύθηκε στην Αθήνα, το 2010. Είναι ένα από τα 67 παραρτήματα του διεθνούς δικτύου της Architecture for Humanity, με μη κερδοσκοπικής οργάνωσης, με βάση το Σαν Φρανσίσκο, που ιδρύθηκε το 1999. Η Architecture for Humanity προτείνει λύσεις και δίνει απαντήσεις σε προβλήματα και παθολογίες που εντοπίζονται στο εκάστοτε περιβάλλον, αστικές και μη, με κύριο γνώμονα και εργαλείο το αρχιτεκτονικό σχέδιο. Η πρόκληση που αντιμετωπίζουμε είναι η ανάληψη project που θα κλυταίωτη τη διαφορά σε τοπικό επίπεδο μέσα από μία ποικιλία κλίμακων χρήσεων, σχεδιάζοντας καινοτόμες βιώσιμες και λειτουργικές κτιριακές δομές. Συντονίζει όλα τα στάδια της διαδικασίας κάθε project, από τη φάση της σύλληψης μέχρι και την ολοκλήρωση του ντιζάιν. Παρά το διεθνές δίκτυο των παραρτημάτων, καλείται να δράσει, προτείνοντας γρήγορες και αποτελεσματικές λύσεις, σε περιπτώσεις φυσικών καταστροφών, σε συνεργασία μεταξύ τους με άλλους διεθνείς κερδοσκοπικούς οργανισμούς. Η ομάδα Architecture for Humanity δεν συμμετέχουν αποκλειστικά και μόνο αρχιτέκτονες, αλλά όλοι όσοι εστιάζουν στον ανθρωπιστικό χαρακτήρα του ντιζάιν σε διάφορα κλίμακες του αστικού περιβάλλοντος.

Architecture for Humanity / Cameron Sinclair (USA)

Cameron Sinclair is the co-founder and 'Chief Eternal Optimist' of Architecture for Humanity.