

BLANKA AMEZCUA : ABRIENDO ESPACIOS

Texto: Oscar León Bernal • Fotos: Cortesía de la artista

Ella es una artista mexicana que radica en Nueva York. Su interés está en las formas tradicionales de expresión, arte popular e ilustración *pulp*; todo ello le ayuda a explorar ideas sobre la cultura, género e identidad. Su trabajo incorpora el bordado, el dibujo y la instalación, pero incluso la manera en que busca espacios para exponer revela algo sobre sus intenciones artísticas.

Blanka Amezcua es una artista multidisciplinaria que explora los campos de la identidad y del género sin perder el objetivo estético de su obra, ni caer en la trampa de los mercados de arte que reservan espacios para "los otros", aquellos que lastiman los principios del arte. Blanka ha vivido en Estados Unidos y México, situación que la ha sensibilizado de una manera especial. Ella es fiel a la creencia de que el trabajo artístico debe ser honesto y reflejar las preocupaciones, los deleites y los encuentros de cada artista,

con su material de elección y los temas que cada uno decide abordar.

IndieRocks! ¿Cómo han influido en tu obra los distintos lugares en los que has vivido, así como el hecho de ser mujer?

Blanka Amezcua. Cada lugar me ha permitido desarrollarme de una manera particular. Estando en México me doy cuenta de lo machista que sigue siendo la cultura; esta realidad me limitaba, aunque no del todo. En el gabacho la dinámica es distinta: aunque los gringos

no son machistas de la misma manera, aún siguen siendo una cultura predominantemente masculina y demasiado puritana. Digamos que en Nueva York he podido desarrollar y abarcar ciertos temas en mi obra con más libertad, cosa que no hacía estando en México.

IR! Utilizas elementos que extraes de la cultura popular tales como el cómic, pero también haces uso de formas tradicionales (como el bordado), que muchos aún asocian con el trabajo artesanal y no con el arte "de vanguardia". ¿Por qué decides hacer uso de estos elementos tradicionales?

BA. Retomé el bordado por necesidad creativa dentro de un lugar que me obligó a tener ritmos más acelerados a los que estaba acostumbrada. Estudié pintura y ésta es una manera de crear sumamente aislante. De chica aprendí a bordar con mi abuelita y mis tías en Cuernavaca, desde que llegué a Nueva York pasó mucho tiempo en el metro y puedo ir bordando, así creo mientras vivo en una ciudad que a veces exige demasiado de los que vivimos ahí. El dibujo sobre papel no fue aceptado con seriedad en el arte hasta los 80, así que tengo la ilusión de que

sucedo lo mismo con el bordado. Recientemente el Museo de Diseño y Arte de Nueva York tuvo un *show* dedicado exclusivamente al bordado, así es que yo sí creo que pronto cobrará otra definición.

IR! ¿Y el cómic? Has mencionado que te interesa la representación de la mujer en éste, ¿cuál es esa representación a la que te refieres y cómo buscas cuestionarla o examinarla?

BA. ¡Me encantan los cómics mexicanos! El formato es súper práctico, chiquito pero cargadísimo de la ideología de lo que sería la clase trabajadora popular, por los temas que abarcan y la manera en que los expresan visualmente. Estos cómics son netamente para el disfrute masculino. Las historias son pura jerga callejera, rica en modismos y dichos netamente mexicanos, textos sexistas por excelencia pero muy creativos. Para mi obra busco la representación femenina que tiene un peso visual, que al ser transferida al bordado adquiere otra sensibilidad. Es decir, cuando tú hojeas los cómics y los ves dentro de ese contexto, la mujer vive una realidad puramente como objeto sexual. Cuando las libera de esa realidad y las recontextual-



MANDARINA



izas en un medio que se ha reconocido como femenino, esas mujeres ya son otras. Tengo la certeza de que las mujeres bordadas sobre tela entablan diálogos sumamente distintos con los espectadores, a los que uno encuentra mientras hojea las páginas de los cómics.

IR! ¿Podrías hablarnos acerca del Bronx Blue Bedroom Project? ¿Cómo surgió la idea de recibir artistas en tu casa, de organizar exposiciones en un espacio tan íntimo?

BA. El Bronx Blue Bedroom Project (BBBP) nace porque tuve una tragedia familiar que me obligó a cuestionar muchísimas cosas y a replantearme por qué me había ido a vivir a una ciudad como Nueva York, lejos de mi familia y mis amigos, de ahí sentí una necesidad de cambiar nuevamente mis ritmos y esta vez no quería hacer algo sola. Siento que como artistas siempre estamos esperando recibir invitaciones para exponer, pero eso es lo que hacemos: esperar, esperar y esperar... ¿por qué esperamos tanto? Decidí abrir mi recámara como espacio de arte alternativo. Diferentes artistas contemporáneos la toman como un espacio donde pueden exponer su trabajo, dan un taller acerca de lo que exponen y preparan comida para compartirla a la comunidad del Bronx.

Blanka y el BBBP nos obligan a cuestionarnos, a ver los diferentes roles que los artistas pueden asumir dentro de los lugares donde viven y dentro de su sociedad. Con ello desean que se abran otras recámaras, cocinas, salas, lo que sea para que haya más espacios. Como ella acentúa, todos aprendamos que no es necesario esperar, es mejor hacer y crear. 1

bronxbbp.com